

Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803), философ, историк культуры, поэт и переводчик, ведущий теоретик движения «Бури и натиска», оказал заметное влияние на всю немецкую культуру второй половины XVIII и начала XIX века. Гердер впервые в Германии выдвинул исторический принцип анализа искусства и литературы. Сравнительно-историческое изучение истории культуры подводило Гердера к осознанию некоторых закономерностей развития человеческого общества. Исходя из убеждения в постоянном изменении окружающего мира, Гердер воспринимает литературу как явление, тесно связанное с данной эпохой, с развитием данного народа. Философские и исторические работы Гердера подчинены единственному стремлению – создать универсальную историю культуры человечества в ее развитии, изменении и становлении. В раскрытии этого процесса для Гердера не существовало понятия малых народов. История развития отдельных народов сливалась в работах Гердера в общий поток движения человечества к прогрессу.

По оценке немецких исследователей, Гердер по праву называется «педагогом немецкой классики». Всю свою жизнь он посвятил служению школе и воспитанию. Он учился в Кенигсбергском университете (1762-64), где слушал лекции И.Канта. В это же время он познакомился с творчеством Ж.Ж.Руссо. Педагогические способности Гердер проявил уже в годы преподавания в коллегии в Кенигсберге (с 1762 г.) и в Риге, где был учителем и священником в Домской кафедральной школе (1764-69). По рекомендации Гете в 1776 г. он занял в Веймаре должность суперинтенданта, в обязанности которого входило общее руководство и инспектирование школ Саксен-Веймарского герцогства.

Большое значение для педагогической теории имеют философские идеи Гердера о человеческом бытии, о языке и истории, о гуманности, об образовании и воспитании, которые развиваются в его произведениях во всеобъемлющую философию культуры и образования. Отдельные работы его посвящены исключительно педагогическим проблемам. В первую очередь следует назвать «Дневник моего путешествия в 1769 г.». В работе Гердер подвергает критике весь комплекс научных, философских и исторических познаний. Он мечтает о переустройстве общества, отрицая схоластику современной ему науки, стремится к практическому применению человеческих сил и знаний во имя счастья людей. «Не существует иной добродетели, кроме человеческой жизни и счастья: но каждый день есть действие. Все остальное – лишь призрак, одни лишь пустые рассуждения», - писал Гердер (1). Эту мысль Гердера можно сравнить с утверждением Фауста: «В деянии – начало бытия». «Дневник» - это по сути просветительская программа, центральные вопросы которой: Что такое человек?

Как он себя «образовал», т.е. развился в конкретный исторический период? Кем он должен стать? Эта программа явилась основой для проведения Гердером в 1785 г. реформы преподавания в гимназии Веймара.

По мысли Гердера, все учреждения государства, все науки и искусства должны служить формированию гармонично развитого человека, идеал которого он видел запечатленным в искусстве древней Греции. В работах «Идеи о философии истории человечества», «Письма для поощрения гуманности» (1793-97) мыслитель выдвигает греческое искусство как школу гуманности. При этом он особенно подчеркивает момент искания, стремления вперед, становления большого гуманистического искусства. В «Письмах для поощрения гуманности» (письмо 65) он пишет: «Греческое искусство значило, почитало и любило человечество в человеке. Чтобы познать его чистую сущность, оно непрестанно стремилось вперед. Оно двигалось многообразными и трудными путями... пока наконец именно эти преувеличенные усилия, тем упорнее направленные на поиски истины, не привели к вершинам искусства» (2). Однако Гердер не абсолютизирует образовательный идеал античности, призывает не к подражанию, а к осознанному освоению наследия античности. Творческое освоение античности заключается, по мысли Гердера, прежде всего в возрождении идеалов гражданственности и гуманности, а не в перенесении античных сюжетов и форм в немецкую литературу. Гердер убежден, что в гимназии следует, прежде всего развивать мышление учащихся для знания и понимания истории. Его школьный план, представленный в названном выше «Дневнике моего путешествия» вообще не ставит преподавание древних языков на первое место, именно история и предметы реального цикла занимают в его школьном плане большое место. Изучение истории, географии, литературы Гердер противопоставляет схоластическому изучению латинской грамматики в традиционной латинской школе. Наибольшее значение Гердер придавал преподаванию родного языка. Именно с него должно начинаться воспитание и школьное обучение, считал Гердер: «Каждый должен научиться понимать свой родной язык, верно и правильно говорить, быстро и разумно писать. Наше столетие – говорящее и пишущее столетие. Следующее, по всем признакам, будет не менее таковым» (3).

Одновременно Гердер ориентировал на использование национальной немецкой литературы для воспитания подрастающего поколения и выступал также против презрительного отношения дворянства к немецкому языку: «Отчетливо видно, как мало немец умеет говорить по-немецки. Не только крестьяне или ремесленники говорят на отвратительном, корявом немецком, особенно, когда они хотят выразиться поэтичнее. Но чем выше человек, тем хуже. На самой вершине сословной лестницы стыдятся говорить по-немецки. На нем говорят лишь с лакеями и служанками» (4). Однако при всей важности изучения родного языка он высоко оценивал

значение преподавания иностранного языка: «Без сомнения родной язык для нас – с амым любимый, но он не мешает нам изучить еще десяток других – древних и новых языков, полюбить их красоту и вкушать их духовные плоды. Образованный человек должен делать это в наше время, в совершенстве владея языком своего Отечества» (5). Поэзия, философия, история предстают, по убеждению Гердера, как три «светильника», освещающие путь человечества.

Воспитание личности Гердер понимал в единстве с совершенствованием всего человечества. Целью воспитания он провозглашает «достижение гуманности». При этом он углубляет идеи буржуазной немецкой классики о единстве гуманности и национальности. Истинное национальное чувство, патриотизм, свободный от всякого национализма, должны соединяться с любовью ко всему человечеству. Под «достижением гуманности» Гердер понимал такое состояние общества, когда каждый человек, не опасаясь другого, сможет развивать свои способности. Мыслитель подчеркивал, что движением к состоянию гуманности является вся история человеческого рода, и в этом состоит подлинная цель истории. Его богатый философский обзор истории представлен в произведениях «Еще один опыт философии истории для воспитания человечества» (1774) и незаконченном, важнейшем труде «Идеи о философии истории человечества» (1784-1791). Как уже показывает название, рассмотрение истории имеет для Гердера одновременно педагогическое значение. История человечества выступает у него как история образования. С другой стороны, образование помогает человеку стать человеком путем постижения истории. В ней, по твердому убеждению Гердера, он узнает всю глубину человеческого существования и только тогда воспитывает себя к истинной гуманности. История человечества, таким образом, становится у Гердера «канонем гуманности». Движущие силы для поощрения гуманности Гердер видит в искусстве и науке, в воспитании и образовании. В понятие образования Гердер включает и практическую деятельность по преобразованию природы (6). На этом убеждении основаны его труды «Письма для поощрения гуманности» и «Школьные речи».

Гердер уделил большое внимание теме человеческой культуры. По его мнению, история человеческого общества это процесс созидания культуры и обретения человеком с ее помощью свободы и власти над природой. Развитие культуры является выражением прогресса общества. В человеке, по мысли Гердера, изначально заложен принцип деятельности, т.е. способность к творчеству. Поэтому его творческие силы неиссякаемы и раскрываются в сфере культуры.

Гердер рассматривал мышление, язык и культуру как явления, исторически развивающиеся и высказывал глубокие идеи о связи языка и мышления. С Гердера начинается современная философия языка («Трактат о происхождении языка» (1770). Своей гениальной интуицией Гердер

предсказал многое из того, что позднее было эмпирически подтверждено. Гердер ставил язык в центр человеческого существования и подчеркивал, прежде всего, что язык это специфически человеческое явление. «Только с речью возникает разум», - подчеркивал Гердер. Его философия языка и собранные им народные песни, переведенные на немецкий язык (сборник «Голоса народов в песнях» (1778-79), привлекли внимание к тем народам, которые еще не утратили свои нравы и обычаи и природную силу языка. Гердер считается основателем европейской славистики – науки о славянских языках. Его вышеупомянутый филологический труд способствовал распространению взгляда Гердера, что уважение к истории и культуре других народов является обязательным элементом воспитания. При этом Гердер подчеркивает индивидуальность народов и эпох так же убежденно, как и уникальность каждого отдельного человека.

Несмотря на то, что школьная деятельность Гердера была, прежде всего, направлена на преобразование гимназии в соответствии с требованиями времени, однако не меньше усилий мыслитель прилагал для улучшения народных школ и боролся за улучшение материального положения учителей, а также за их более основательную подготовку. Для этой цели он учредил в 1786 г. специальную учительскую семинарию в Веймаре. В 1787 г. Гердер написал и издал букварь и книгу для начального чтения. До сих пор дети механически тренировали чтение на непонятных историях из библии и катехизиса. Гердер попытался уже самых маленьких детей воспитывать думающими людьми. Подбором материала, взятого из мира, окружающего детей, он хотел пробудить радость в учении. Расположение материала должно было расширять словарный и понятийный запас детей и сообщать им основу необходимых знаний. Из этих примеров видно, как успешно Гердер старался улучшить преподавание на всех уровнях тогдашней школьной системы Веймара.

Гердер требует живой, активной организации обучения и учета самостоятельной деятельности ребенка. «Движение души» для Гердера важнее, чем всякое поучение. Он ненавидит правила и схемы и желает, чтобы с ребенком обращались сердечно, доверительно и индивидуально. При этом он далек от того, чтобы все облегчить ребенку, и выступает за самостоятельную и основательную работу ученика, которая должна однако соответствовать его духовному развитию. Гердер выделяет разные возрастные периоды: детский (10-12 лет), подростковый (12-15 лет) и юношеский (старше 15 лет), и предусматривает соответствующее обучение. В этом находит продолжение идея Руссо о своеобразии и значимости каждого этапа детского развития. Рассматривая отношения учителя и ученика, Гердер подчеркивает необходимость того, чтобы учитель был не только преподавателем, но и воспитателем. Поэтому кроме образования ума в школе, он должен заботиться и о воспитании сердца и воли детей для действительной жизни (7). Дидактические идеи Гердера и его стрем-

ление к синтезу гуманистического и реального образовательных принципов сохранили значение и за рамками его времени. Идеи Гердера оказали значительное влияние на И.В.Гете, В.Гумбольдта, на формирование неогуманизма в педагогической мысли Германии.

- 
1. История немецкой литературы. В 5 т. Т.2. Общ. ред. Н.И.Балашова. М., 1963. С.206.
  2. Там же. С.361.
  3. Geschichte der Erziehung. Hrsg.-Kollegium: K.H.Günter. Berlin. 1987. С.202.
  4. Там же.
  5. Там же.
  6. Deutsche Literaturgeschichte in einem Band. Hrsg.von Prof.Dr.Geerdts. Berlin. 1968. С.237.
  7. Модзалевский Л.Н. Очерк истории воспитания и обучения с древнейших до наших времен. С.-Пбг., 2000. С.187.